



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Карачаево - Черкесская республика

Город (населенный пункт):

аул Верхняя Тлеберга

Полное название образовательной организации:

МКОУ „СОШ аула Верхняя Тлеберга”

Участник конкурса:

фамилия Коржазов

имя Шамиль

отчество Аджанович

Класс (курс) обучения участника:

10 класс

Тематическое направление:

Бессмертие народа - в его
языке (Т. Айтматов)

Тема сочинения:

Мой родной язык

Жанр сочинения:

эссе



Я всю ночь читал книгу поэтессы Галишат Байрашуровой „Тесня моя“, а ранним утром поднялся в гора. Там-то чуть забрезжил рассвет, из-за гряды гор показался яркий солнечный диск, сбросил тонкую пелену тумана. Токтоки света хлынули на ещё дремлющие горы, на вештавай Эльбрус. Нити солнечных лучей будто пронизали хвою сосен и елей и, казалось, запутались в ветках деревьев. На моих глазах началось пробуждение всего живого вокруг. Как эту земную красоту описать словами! К счастью, я могу высказываться на двух языках. Моему на своем родном каратаево-башкирском языке, он мне ближе. Это-то хочу сказать на родном языке, это-то выразить на русском.

Медленно иду и по тропинке и думаю о горах прочитанной книги. Ведь это и о моих прадедах идет речь, которое также содержат эти высокие горы, альпийские туча, быстрые реки. Это вештакские природу несколько веков назад тоже именно людской взор. Интересно, о чем были их души, мечты? Ведь именно они дали название предметам, нашим наименования на родном языке где было, что их окружало.



Родился я в заповедной Тлеберге и
очень люблю своё село и земляков. Люблю,
потому что не любить нельзя, иначе
какой я сын своего народа! Наши пра-
родители передали нам ценнейший опыт
и мудрость веков: Будь человеком (адам
бай!), родной карагаево-башкарский язык
(она тши). Мужественное и красивое
человечество - ашана - в своих преданиях и
героических песнях, поговорах и пого-
ворках дошли до нас духовно-нрав-
ственные идеалы героев.

Прочитанная мной книга Хашимат
Байрашуковой так воздействовала на
меня, что не могу не процитировать
строки: „Это она - праба карагаи,
чей запах помню нас столько лет.
Она, чей выдохший стелет до сих пор
пахнет на рукоять отцовского меча,
чи соки текут в нашей крови! И
растет она за величавой горой Мини-
Тлау. Это земля наших предков, - ска-
зал Карага. Я благословлю тот день,
который вернул мне родину”. В рус-
скоязычном тексте карагаевского автора
всё равно присутствует „национальный
акцент”, сохраняются выразительные
краски.

Я стою на вершине горы, рефлексии-
рую, и слезы набегают на глаза. Это



силья радости, гордости за мой народ, его мудрость, стойкость, за его неповторимые национальные традиции и обогам, благозвучной язык, мелодия которого прямо вливается в душу.

Карагаево-Теркешие охватывает красотой белоснежных гор, зеленых лесов, чистотой голубых рек и озер, но главное это люди. Здесь дружно живут в одном культурном пространстве народы-соседи, взаимодействуют и обогащаются, и своей самобытностью они интересна друг другу. В нашей республике создаются условия для сохранения (а это очень важная проблема) и развития всех языков наших народов. А между собой в многонациональном регионе народы общаются на русском языке, который мы тоже любим и хотим хорошо знать. В школе преподаются учебные предметы „Родной язык“ и „Родная литература“, и мы, изучая их, лучше познаем душу народа, его историю и культуру. Стремление обладать языком своего народа естественно для каждого его представителя. Думаю, что любить свою Карагаево-Теркешию я не смогу в полной мере, если во мне не будет любви и преданности родному языку, культуре своего народа.



„природными условиями“. Реюмен родного края имеет для многих из нас важное значение. Терагеский эпос „Карма“ – поистинно жемчужина устного народного творчества, исторические корни. Я люблю переживать картские сказания, представляю героев – богатырей. Вот смелый герой Согука вступает в борьбу с великаном – эменом, или куруу Дебет. А какой выносливой караачай, под стать ему и конь. Тепло света образы Эрзумека и Сатамай. Когда на уроке родной литературы мы читаем о них, я представляю себя в то историческое время и думаю, а как бы я вел себя, защищая мать-землю.

Я люблю слушать и читать народные карачаевские и балкарские сказки. Силу родного слова особенно чувствую в сказках о животных, так как характера людей и их взаимоотношения изобразительно, имеют национальную направленность. Открываю страничку книги: сказки „Волк, лиса и лошадь“, „Старик и медведь“, „Овца и коза“, „Старик и терновый орен“, „Лиса, медведь и волк“, „Волк и перелеска“, „Собака и вор“. В сказке „Старик и медведь“ стал поучителем для меня разговор старика с дубом, ветки которого обломаны, ищетел обрван, ствол вотетел, кора содрана –



« все это дело рук людей, находивших
 отдых и прохладу под тенью моих вет-
 вей ». Как ёлка народная мудрость!
 Сказки развивают слуховое и зрительное
 внимание у меня и моих сверстни-
 ков, наблюдательность, воображение, обо-
 гащают словарный запас, учат звуко-
 вану акангу (птицы, тибетское обо-
 рие человеческим голосам, похищает речь,
 предметы оживляются и т.д.). Повторы
 придают ритмичность, помогают лучше
 понять сказку, а эпитеты и устойчивые
 выражения передают эмоции и красоту.
 Слово, дошедшее до моего сознания через
 сказку, как зерно, проросло во мне и, я
 полагаю, дало положительный результат.
 Перефразируя высказывание М. Горького,
 скажу, что всем хорошим во мне я
 обязан доброте слову. Сказки учат
 меня доброте отношению к людям,
 учению противостоять трудностям.
 Как подчёркивал Л.Н. Толстой, «чтобы
 поверить в добро, надо начать его
 делать».

Родное слово еще ближе и понятней
 становится в пословицах и поговорках.
 Колоритное на родном языке, в пере-
 воде на русский язык звучит так:



„Слово предков - око разума“, „Тя земля лучше,
где ты родился, а не там, где ты вырос“
и др. А какие у нас красивые старинные пес-
ни! Так бы и слушал их!

Без сомнения, самое ценное богатство любого
народа - его язык, на котором он говорит,
пишет, думает. С помощью родного языка
представители этноса общаются, делятся
мыслями и чувствами, раскрывают свое миро-
воззрение и нравственные ценности. Тем шире
будет словарный запас, тем лучше будут владеть
родным языком и интереснее будут для окру-
жающих. Некоторое диалектное уверено в том, что
ни к чему им всякие языковые тонкости,
покальку писателю стать не собираются. Я
искренне советую таким людям не забывать сло-
ва древнего поэта Рагди:

Уиен тот или язык,
Велик тот или язык,
Не знаем мы, пока
Тот слова не скажи!

2019 - Международный год языков коренных
народов. Мой родной язык считается точностью,
напевностью, благозвучностью, и каждый из его но-
сителей старается сохранить его в первоначальной
чистоте.

Сохранение родного языка, литературы, гене-
рационного достоинства в нечеловеческих условиях
невольности стало нравственной ценностью ка-
рагеевцев, депортированных во время войны
восточных в „книге жизни“ прожитой

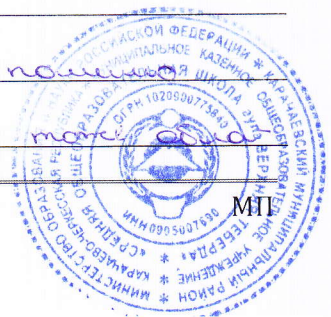


все страницы. Буквально в начале сентября текущего года в городах республики прошел премьерный показ документального фильма Мамата Дуроева и Антона Степаненко „Триоворенские к забвению“, скоро он должен появиться в открытом доступе. Просим читателей республики с большим вниманием посмотреть этот фильм.

Мамин дед „столбко перетили сиз“, ма- „вело миль народа - страдалица гостыца“, поэто- му с бабью читаем о героине в повестях А. Сурожева „Двайной узе“, И. Анпакова „Заботная жонка“, М. Батгаева „Солнце светит всем“ и др. Правда, писатели в свое время не могли открыто пи- сать об этом. Тема была под запретом. Как писал тогда А. Сурожев: „Мне твердят... Позабудь своих предков, забудь свой язык“.

Особенно мне нравится рассказ двуязычного автора Муссы Батгаева „Серебряной дед“, в кото- ром глубокий психологизм акцентирует новаторскую эмоциональность героя - мальчика. Каждое слово у М. Батгаева четко, стилизовано, ёмко и значи- мо. В этом произведении писатель показал ху- дожественные возможности родного слова и бо- лее того, сам перевел его на русский язык. Я читаю его и на родном, и на русском языках. И оба варианта мне восхищают. Какие та- лантливое, масленые слезы рождены на моей родине. Сколько у нас великих людей - героев войны и труда, писателей и поэтов!

Как подчеркивала Х. Байрамукова, поэтесса русского языка, „мой родной язык



дает гибкостью, но её надо уметь находить, она не летит на виду". Писателю надо найти нужное слово, чтобы передать свои мысли. И нам среди множества родных слов, таких понятных и близких, надо подобрать самое точное, чтобы во всей полноте выразить свои чувства. А для этого сейчас нужно внимательно читать, которое дают нам учителя и родители.

Хочу своё сочинение закончить словами писателя Н.М. Карамзина: „Да будет же гость и слова нашему языку, который в самородном богатстве своём течет, как гордая, величественная река - шумит, гремит - и вдруг, если надобно, смалывается, журчит кетками ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в надежде и воображении человеческого гонца!". Эти прекрасные слова относятся к русскому языку, но их также можно сказать и о моём родном. Я позитивно восприняла шир, „верен - всему, что дано мне Кавказом" и надеюсь на лучшее будущее, а для этого буду трудиться, в полной мере приложу свои усилия, чтобы в нашей стране было светло и тепло. И пусть всегда родное слово.

