

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКА

Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке

УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ КОНКУРСА!

Внимательно ознакомьтесь с инструкцией по оформлению и подаче конкурсной работы.

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Для участия во Всероссийском конкурсе на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке (далее – Конкурс) необходимо ознакомиться со следующими документами, размещенными на информационной странице Конкурса <https://sochinenie.natlang.ru/documents/>:

- Положением о Конкурсе;
- Заявкой на участие в Конкурсе;
- Бланком конкурсной работы;
- Согласием на обработку персональных данных.

2. ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

Положение о Конкурсе содержит важную для участника Конкурса информацию:

- описание категорий участников (возрастные группы);
- сроки, этапы и порядок проведения конкурса;
- условия участия в конкурсе, требования к конкурсным сочинениям;
- перечень номинаций Конкурса;
- перечень жанров конкурсного сочинения;
- критерии оценивания конкурсных сочинений;
- правила оформления конкурсных сочинений.

3. ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Все пункты Заявки обязательны для заполнения. В Заявке на участие в Конкурсе необходимо правильно указать домашний адрес с индексом, телефон и адрес электронной почты (родителей/законных представителей). Если в этих данных окажется ошибка, а участник Конкурса станет лауреатом или победителем Конкурса, организаторы не смогут предоставить ему Диплом. Фамилия, имя, класс, название общеобразовательной организации победителей и лауреатов указываются в дипломах в соответствии с данными, указанными в Заявке участника.

К Заявке на участие в Конкурсе прикрепляются следующие обязательные материалы:

- конкурсное сочинение на Бланке;
- согласие на обработку персональных данных.

Заявка на участие в федеральном этапе Конкурса заполняется региональным координатором на информационной странице Конкурса.

4. СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

В соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» участник Конкурса должен заполнить Согласие на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку персональных данных. Согласие на обработку персональных данных для участников, не достигших 18 лет, заполняют родители (законные представители участника).

Бланк Согласия на обработку персональных данных необходимо скачать на информационной странице Конкурса. Заполненный, подписанный и отсканированный (в формате PDF) бланк Согласия прикрепляется при заполнении Заявки на участие в Конкурсе на информационной странице Конкурса.

Работы, размещенные без сопровождения Согласия, на Конкурс не принимаются.

5. БЛАНК КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Конкурсная работа должна быть выполнена на официальном бланке.

Бланк конкурсной работы необходимо скачать на информационной странице Конкурса.

Требования к сканированной копии рукописного варианта конкурсной работы: формат PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 300 dpi, объем не более 3 МБ. Сканированная копия конкурсной работы должна представлять собою один файл.

Сканированная копия рукописного варианта конкурсной работы прикрепляется при заполнении Заявки на участие в Конкурсе на информационной странице Конкурса.

Работы, выполненные не на бланке, заполненном по форме, на Конкурс не принимаются.

На титульном листе обязательны для заполнения все позиции. ФИО участника, наименование субъекта Российской Федерации, населенного пункта, название образовательной организации на титульном листе указываются полностью без сокращений и аббревиатур.

6. ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЖАНРЫ КОНКУРСНОГО СОЧИНЕНИЯ

Начать работу над сочинением нужно с выбора тематического направления из 12 предложенных:

«И если завтра мой язык исчезнет, То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов): к Международному десятилетию языков коренных народов (2022–2032 гг.) и Дню языков народов Российской Федерации (8 сентября);

«В семье народов России: единство в многообразии»: к Году единства народов России (2026) и сохранению этнокультурного наследия;

«Война. Победа. Память»: к 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 85-летию со дня гибели Зои Космодемьянской (1923–1941);

«Сказки народов России — мудрость поколений»: к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871) и Десятилетию детства в России (2018–2027);

«Традиции предков — наследие молодых»: о сохранении народных промыслов, ремесел, обрядов и обычаев народов России;

«Сказка — ложь, да в ней намек...»: к 120-летию со дня рождения русской детской поэтессы Агнии Барто (1906–1981) и 90-летию повести А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936);

«Кавказ — земля поэтов и героев»: к юбилейным датам народов Кавказа и Году единства народов России;

«Севастополь — город русской славы»: к 170-летию «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого (1856);

«Тукай — певец добра и света»: к 140-летию со дня рождения татарского поэта Габдуллы Тукая (1886–1913);

«Поэт и гражданин: кому на Руси жить хорошо?»: к 205-летию со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова (1821–1878) и 150-летию поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1876);

«Донские рассказы: голос земли казачьей»: к 100-летию сборника М.А. Шолохова «Донские рассказы» (1926);

«Мастер и Маргарита: мистика и реальность»: к 60-летию первой публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1966).

Следующий шаг – выбор жанра конкурсного сочинения. Главные признаки жанров:

— рассказ – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;

— сказка – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;

— письмо – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

— дневник – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

— заочная экскурсия – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

— очерк – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основным признаком очерка – писание с натуры;

— притча – короткий рассказ, содержащий нравственный урок, сформулированный в иносказательной форме. Притчу характеризуют малый объем; обыденность сюжета; обращенность к главным нравственным вопросам жизни; иносказательность; философский подтекст; наличие нескольких уровней смысла;

— эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и воззрения человека по конкретной теме.

— поэма – крупное или среднее по объему стихотворное произведение, главными особенностями которого является сюжетность и присутствие лирического героя. Может быть героической, романтической, сатирической и т.п.;

— ода – стихотворение торжественного характера в честь какого-либо лица или значительного события. Основным признаком оды является возвеличивание человека или события; характерен высокий стиль речи;

— дума – поэтическое размышление автора на философскую, историческую или социально-бытовую тему. Основана на реальных событиях;

— былина – народная эпическая песня о подвигах богатырей. Основой сюжета былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод истории. Слог в былинах отличается богатством поэтических оборотов, изобилует эпитетами, параллелизмами, сравнениями, примерами и другими поэтическими фигурами, не теряя вместе с тем своей ясности и естественности изложения;

— баллада - рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора;

— элегия – лирическое стихотворение, окрашенное грустью, печалью, посвященное любовным мотивам или содержащее размышления о жизни и людях;

— песня - эпическое или лирическое произведение на историческую или героическую тему. Лирические песни являются своеобразной формой самовыражения, передают эмоции, чувства, переживания; эпические песни содержат сюжет и описывают значимые события (победа, подвиги героев и т. п.);

— послание – стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения и содержащее призывы, просьбы, пожелания. Отличается торжественностью и эмоциональностью;

— басня - короткий рассказ в стихах с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей;

— лирическое стихотворение - малое поэтическое произведение, написанное от лица автора или вымышленного лирического героя. В лирическом стихотворении описывается внутренний мир, чувства, эмоции автора или героя произведения.

Каждый участник конкурса самостоятельно выбирает направление и определяет жанр сочинения. Совмещение жанров не допускается.

7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ

Объем конкурсной работы не регламентируется, однако можно ориентироваться на следующие рекомендации:

работы обучающихся 4-5 классов – не более 2 стр.;

работы обучающихся 6-7 классов – не более 3 стр.;

работы обучающихся 8-9 классов – не более 4 стр.;

работы обучающихся 10-11 классов, студентов профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования – не более 5 стр.

Все конкурсные работы проверяются на плагиат, списывание чужих работ недопустимо. Если в сочинении используются цитаты, они должны быть заключены в кавычки с обязательным указанием источника цитирования.

Конкурсную работу следует писать разборчивым почерком шариковой ручкой темно-синего цвета, чтобы текст был хорошо виден и понятен членам жюри, которые будут читать сканированную копию сочинения.

8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

Победителями Конкурса признаются участники каждой возрастной группы по каждой из номинаций, набравшие максимальное количество баллов и занявшие верхние строчки рейтинговых списков федерального этапа Конкурса.

Призерами II и III степени соответственно признаются участники каждой возрастной группы по каждой из 2 номинаций, занявшие верхние 2-ю и 3-ю строчки рейтинговых списков федерального этапа Конкурса. При наличии одинакового количества баллов призерами признаются все участники, набравшие равное количество баллов.

Лауреатами Конкурса признаются участники каждой возрастной группы по каждой номинации, занявшие верхние 4-ю - 10-ю строчки рейтинговых списков федерального этапа Конкурса.

Списки победителей, призеров и лауреатов Конкурса размещаются на странице Конкурса.

По итогам Конкурса издается сборник конкурсных сочинений победителей и лауреатов Конкурса. Конкурсные сочинения победителей публикуются на информационной странице Конкурса.

Победители и лауреаты федерального этапа Конкурса награждаются дипломами. Дипломы будут направлены на почтовые адреса, указанные в Заявке на участие в Конкурсе.

9. КОНТАКТНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Если у участников Конкурса, их родителей или учителей в процессе подготовки и участия в Конкурсе возникнут вопросы, можно обращаться:

Накусова Ирина Ахсарбековна, начальник отдела этнокультурных проектов ФГБНУ «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации».

E-mail: inakusova@natlang.ru

Телефон: +7 (495) 123-46-05 (доб. 202)