

**Диагностическая работа
для оценки предметных и методических компетенций**

ЛИТЕРАТУРА

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы дается 180 минут. Работа включает в себя 9 заданий.

Ответы к заданиям запишите в поля ответов в тексте работы. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками и справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

1

Прочитайте представленные ниже отрывки из художественных произведений. В таблицу запишите фамилию, имя, отчество автора (полностью), название произведения, его жанр, литературное направление, принципы которого отражены в этом произведении.

1. *«Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся...»*
2. *Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог*
3. *«Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то все...»*
4. *«Я согласилась, я дала клятву, — возразила она с твердостью, — князь мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас».*
5. *«Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! ...Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?»*
6. *«"Да что же твой приятель не едет? погоди, душенька, приедет"». А вот вы наконец и удостоили нас своим посещением. Уж такое, право, доставили наслаждение, майский день, именины сердца...»*
7. *«...Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...»*
8. *«С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд.*
9. *«Можно было пройти по всему дому насквозь и не встретить ни души; легко было обокрасть все кругом и свезти со двора на подводах: никто не помешал бы, если б только водились воры в том краю. Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти.... Изредка кто-нибудь вдруг поднимет со сна голову, посмотрит бессмысленно, с удивлением на обе стороны и перевернется на другой бок или, не открывая глаз, плюнет спросонья и, почавкав губами или поворчав что-то под нос себе, опять заснет».*
10. *Ты дай нам слово крепкое
На нашу речь мужицкую
Без смеху и без хитрости,
По правде и по разуму,
Как должно отвечать,
Тогда свою заботушку
Поведаем тебе...*

11. *«Детские звонкие голоса раздались вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли....Они подбежали ко мне, отозвали тотчас собак, которых особенно поразило появление моей Дианки, и я подошел к ним .Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребята из соседних деревень, которые стерегли табун.»*
12. *«На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово».*
13. *«Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. За неделю раньше туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду квартировать у нее, а в последний день августа дядя Ваня, шофер единственной в колхозе полторки, выгрузил меня на улице Подкаменной....»*
14. *Что нового покажет мне Москва?
Вчера был бал, а завтра будет два.
Тот сватался — успел, а тот дал промах.
Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах*
15. *«Куда меня только не гоняли за два года плена! Половину Германии объехал за это время: и в Саксонии был, на силикатном заводе работал, и в Рурской области на шахте уголек откатывал, и в Баварии на земляных работах горб наживал, и в Тюрингии побыл, и черт-те где только не пришлось по немецкой земле походить. Природа везде там, браток, разная, но стреляли и били нашего брата везде одинаково».*
16. *«Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо...»*

	Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	Название произведения	Жанр произведения	Литературное направление, принципы которого отражены в этом произведении
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит*

Ответ: _____

Ответ:

Ответ: _____

Ответ: _____

Ответ: _____

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

4 Вы готовитесь к уроку литературы по теме «А.П. Платонов "Неизвестный цветок"» в классе, который характеризуется высоким уровнем обученности (текст произведения размещен в Приложении).

1. Укажите особенности организации учебной работы (наиболее продуктивные формы, методы, приемы) с обучающимися данного класса.

Ответ: _____

2. Заполните данную ниже таблицу. Укажите в правом столбике три задания, которые могут быть предложены обучающимся при изучении произведения А.П. Платонова «Неизвестный цветок», и три предметных умения (см. Приложение), на формирование/совершенствование которых направлены эти задания.

Задания	Предметные умения
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Вы преподаете в двух 9 классах: 9 «А» – «сильный» класс, все обучающиеся имеют отметки «4» и «5» по литературе; 9 «Б» – «слабый» класс, более половины обучающихся имеют отметку «3».

Какой дополнительный материал (средства обучения) Вы привлечете для работы на уроках по изучению комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в каждом из этих классов? Объясните свой выбор дополнительного материала для каждого класса.

[illegible][illegible]

6 После изучения темы «А.С. Пушкин "Капитанская дочка"» Вы даете обучающимся задание написать сочинение-рассуждение, в котором необходимо сравнить образы Петра Гринёва и Алексея Швабрина.

Укажите, какими знаниями и умениями должны обладать школьники для успешного выполнения этого задания.

Ответ: _____

Какие виды учебных заданий позволят Вам подготовить обучающихся к этой работе? Укажите в ответе не менее двух учебных заданий.

Ответ: _____

7 Прочитайте фрагмент сочинения ученика.

В рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» говорится о том, как профессор Пирогов помог семье Мерцаловых. Он осмотрел больного ребенка, выписал рецепт, оставил деньги на покупку лекарств. Можно сказать, что доктор является добротным человеком.

Найдите ошибку, классифицируйте ее, объясните суть и возможную причину ошибки. Составьте индивидуальную карточку, включающую не менее двух заданий для предупреждения подобных ошибок в речи обучающегося.

Ответ: _____

8 Оцените сочинение-рассуждение обучающегося по предложенным критериям.

Формулировка задания

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения

Баллы	Критерии оценивания содержания
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущено одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена . И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки. И/ИЛИ авторская позиция искажена

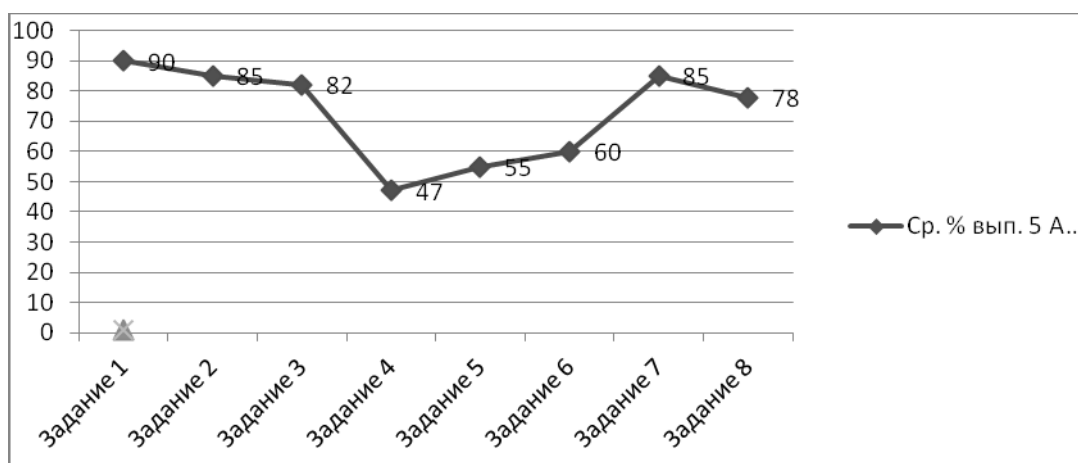
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий). И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение. ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
Критерии оценивания грамотности	
ГК1. Соблюдение орфографических норм	
2	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущено три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
ГК2. Соблюдение пунктуационных норм	
2	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущено 3–5 ошибок
0	Допущено более 5 ошибок
ГК3. Соблюдение грамматических норм	
2	Ошибок нет, или допущена одна ошибка
1	Допущено две-три ошибки
0	Допущено четыре и более ошибки
ГК4. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущено три-четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
Максимальный балл – 19	

Работа ученика для проверки и оценивания**Какую роль сыграла в судьбе Андрея Соколова встреча с Ваней?
(по роману М.А. Шолохова «Судьба человека»)**

Рассказ «Судьба человека» – известное произведение Шолохова. Сюжет его такой. Главный герой Андрей Соколов рассказывает автору-повествователю историю своей жизни. И начинается с довоенной мирной жизни когда он работал на заводе, имел жену и детей и всё в его жизни было хорошо. Его увлекли машины и он стал шофером грузовика. Но началась война и Андрей отправился на фронт. На войне он тоже был шофером, его несколько раз ранили, было очень тяжело, но он часто думал о семье. Потом он попал в плен, оказался в концлагере в Германии. Герой рассказа был храбрым солдатом, отказался пить за победу немцев. Ему в конце концов удалось сбежать из плена и он вернулся на родину. Соколов узнал что вся его семья погибла в начале войны. Андрей съездил в то место где жил, увидел что от дома ничего не осталось. Соколову тогда казалось что жизнь кончилась. Он уехал к своему другу в другой город и через некоторое время встретил там маленького сироту Ванюшу. Герой пожалел мальчика и назвал его отцом. И забрал к себе. Теперь его жизнь как-бы началась занова, ведь стало о ком заботится. Поэтому встреча с Ваней имела важную роль в жизни Андрея Соколова. У него появилась цель – воспитать Ваню как сына. Тема и проблема произведения Шолохова учит нас, что никогда нельзя сдаваться духом и всегда надо помогать другим.

Критерии оценивания	К1	К2	К3	К4	ГК1	ГК2	ГК3	ГК4	Общее кол-во баллов
Баллы									

- 9 Вы провели проверочную работу по литературе в 5 «А» классе. Проценты выполнения заданий этой работы представлены на диаграмме. Ознакомьтесь с материалами в Приложении, проанализируйте результаты выполнения заданий и ответьте на вопросы.



1. Как Вы можете оценить качество подготовки данного класса? Свой вывод запишите в поле ответа.

2. Какие знания и умения не сформированы или сформированы в наименьшей степени у обучающихся? (В ответе должны быть отражены знания и умения, требующиеся для решения трех заданий, средний процент выполнения которых самый низкий.)

3. Для любого одного из «дефицитных» знаний, умений сформулируйте краткие методические рекомендации по его формированию, указав возможные формы, методы, приемы организации учебной деятельности школьников на уроках литературы.
